

古
音
類
表

所生所興先古聲一後有聲
聲陽也故善變刑陰也故亦
實而實者又從一其音故取
亦聯許氏之書所由也善實
者知了不別部居實雖近來

為古均，學者漸造，山矣終止，能

據經典，分部次於其所以寧者

莫能究，誥也，乃傳子青，餘習

悟神，物由五聲，十五部，推源

三統，固步，實所系，發實，天隨

毛自序雖全書未及而觀其大
綱聲勢有若壯心何處少
毛遂州行紀卷一記

古音類表自敘

敘曰宇宙空虛之處皆氣之所塞也氣之所至聲卽至焉故凡萬有一千五百二十之數其自孳萌於子而漸而紆牙漸而引達漸而冒菲漸而振美漸而已盛也氣爲之聲爲之也其自訶布於午而漸而昧夔漸而申堅漸而畱訛漸而畢入漸而該闕也氣爲之聲爲之也夫聲生也聲成也有聲則有生有聲則有成故其爲道也鼓於寥廓入於竅穴無微而不達而並能令一元兩儀三才五行四序十二辰六十四卦

三百六十有五之度流動克滿而無所逃於天地之間然而無始以前總此一氣以爲鼓動而不可以分卽總此一聲以爲鼓動而不可以分也有始以後各有一氣以爲克周而不可以合卽各有一聲以爲克周而不可以合也迨至於不可合而氣與氣應則生聲聲與聲應則生變變成劣謂之音無以擬諸於是乎聚之以宮商角徵羽然而理可得而言形不可得而覩也耳可得而聞目不可得而見也軒轅氏作爰制文字以代結繩自是以來若倉頡若史籀以次及

於李斯趙高胡毋敬司馬相如史游李長揚雄之徒
每有述作至於較長乃取倉頡以下十四篇凡五千
三百四十字蓋以它采者成九千三百五十三文而
皆推本於指事象形會意假借轉注諧聲之旨而字
立焉而聲寄焉夫聲附字以形聲實依形而立也周
禮地官保氏正義曰江河之類左形右聲鳩鴿之類
右形左聲草藻之類上形下聲婆娑之類下形上聲
圃國之類外形內聲衡衡之類內形外聲故古之言
聲者若杜子春鄭眾鄭元之注經荀悅服虔應劭伏

儼劉德李斐李奇鄧展文穎張揖蘇林如淳張晏孟
康項昭韋昭之注史高誘張堪之注子有讀如讀若
讀爲讀曰當爲之例有緩氣急氣長言短言橫口蹶
口閉口籠口舌頭舌腹諸法類皆因文以考義緣形
以尋聲苟求其故而一字可轉爲數聲數聲不離乎
本音陽湖孫先生之言曰以金之鐘言之鐘聲宮一
轉近宏再轉近縮以鳥之鳥言之鳥鳴鳥鳥重鳴鴉
鴉急鳴啞啞所謂金石絲竹之響鳥獸昆蟲之鳴一
出而備五音之理形聲之原者是爲天籟則夫人聲

亦猶是也故不限以一音知類部聲韻當有所以分
不悖於本音知類部聲韻當有所以合誼至備法至
善也至魏有聲類之作齊有切韻之著隋開皇間陸
氏法言遂合周李之所述而統爲一書其爲部也二
百有六自是以來或曰切韻或曰唐韻或曰官韻宋
眞宗時則更改爲廣韻仁宗朝則更號爲集韻而別
爲禮部韻以試天下至平水劉淵者乃併二百有六
之部爲百有七焉然欲據以考五音之原形聲之本
則紛謬混同無由以知其分與合也鄭氏庠乃據古

韻分爲六部初一日東冬江陽庚青蒸入聲屋沃覺
藥陌錫職也次二日支微齊皆灰也次三日魚虞歌
麻也次四日眞文元寒刪先入聲質物月曷黠屑也
次五日蕭肴豪尤也次六日侵覃鹽咸入聲緝合葉
洽也密矣然而未合於五音之原形聲之本也顧氏
炎武更據廣韻部分分爲十部初一日東冬鍾江也
次二日支脂之微齊佳皆灰哈入聲質術櫛物迄月
沒曷末黠錯屑薛麥咎錫職德也次三日魚虞模入
聲藥鐸陌也次四日眞諳臻文欣元魂痕寒桓刪山

先仙也次五曰蕭宵肴豪尤幽入聲屋沃燭覺也次六曰歌戈麻也次七曰陽唐也次八曰庚耕清青也次九曰蒸登也次十曰侵覃談鹽添咸銜嚴凡入聲緝合盜葉帖洽狎業乏也密矣然而猶未合於五音之原形磬之本也江氏永受定爲一十三部初一日東冬鍾江也次二曰支脂之微齊佳皆灰哈入聲麥咎錫職德也次三曰魚虞模入聲藥鐸陌也次四曰眞諄臻文欣魂痕入聲質術櫛物迄沒也次五曰元寒桓刪山先仙入聲月曷末黠鎋屑薛也次六曰蕭

宵肴豪也次七日歌戈麻也次八日陽唐也次九日
庚耕清青也次十日蒸登也次十一日尤侯幽入聲
屋沃燭覺也次十二日侵入聲緝也次十三日覃談
鹽添咸銜嚴凡入聲合盍葉帖洽狎業乏也密矣然
而猶未合於五音之原形聲之本也段氏玉裁乃更
泛濫毛詩理順節解定二百六部爲十有七部初一
日之哈入聲職德也次二日蕭宵肴豪也次三日尤
幽入聲屋沃燭覺也次四日侯厚候也次五日魚虞
模入聲藥鐸也次六日蒸登也次七日侵鹽添入聲

緝葉帖也次八曰覃談咸銜嚴凡入聲合盍洽狎業
乏也次九曰東冬鍾江也次十曰陽唐也次十一曰
庚耕清青也次十二曰真臻先入聲質櫛屑也次十
三日諳文欣魂痕也次十四曰元寒桓刪山仙也次
十五日脂微齊皆灰入聲術物迄月沒曷末黠鐸薛
也次十六曰支佳入聲陌麥咎錫也次十七曰歌戈
麻也密矣且合於形聲之本矣然而猶未能統五音
之原一以貫之也嗚呼古人音書祇爲譬况之詞今
既有四聲二百六部之目則不得不反從所謂韻者

鈎稽排比以尋古音於萬一乃世之講韻者不明五音之類分則於類部聲韻間必有舛以爲合者矣不本六書之形聲則於類部聲韻間必有舛以爲分者矣夫五音者聲音之綱領也形聲者文字之綱領也二者相需而形聲又爲萬理之本周官保氏教國子必先六書大行人屬瞽史必論書名而且正名有訓爾雅久著爲經道惟一本古今不異其理形聲之惰晦而人自爲師家自爲學乃各用其方俗語言以訓六學以教萬世坐令六籍沈霾百氏散逸無以考一

致百慮之殊無以究殊途同歸之旨又其甚也更無
以一其心思耳目以守尙書載堯以來之道與夫三
千七十子並兩漢諸儒傳授之師法至兩晉周隋間
而復懵於南學北學之紛歧聲音之道於是爲多故
矣嗚呼田疇異畝車涂異軌律令異法衣冠異制由
此其階而南閣祭酒所爲欻歔於千古也可不懼哉
壽彤不敏少沐先大夫遺訓得從事於聲音之學今
歲下第歸來乃獲優游幽畝與一二同志商量舊學
於是疏淪源流演贊前後訂類部之未確補聲韻之

未備因其自然加以左證定爲五聲三統十五部之法以求合於天地人自然之數類以統一十又五之部部以統二百有六之韻韻以統一千二百七十有四之聲聲以統九千三百四十有六之字字使歸聲聲使歸韻韻使歸部部使歸統統使歸類而卽以是究夫萬有一千五百二十參伍之變錯綜之數異文同用之宜易簡而天下之理得矣慎守其法會通其意可以悟通假之原可以識故訓之精可以讀古經傳注之文可以識周秦漢人之奧且因其類部韻聲

之條貫而下也並足以貫後世反語雙聲疊韻音紐
字母之學且每字之必有其轉是卽旋宮轉調之義
也屢轉而不離其宗是卽黃鐘爲宮之說也是書也
非爲樂作而七調九聲損益之故舉未嘗不櫟括於
此嗚呼聲音之道不息於天地不能無古今知古之
不能不爲今也乾坤消息之原可通矣知今之終不
異於古也而率天下之爲二本之學者盡返而守夫
同文之教於以蒼萃六籍網羅百氏訓詁之微而固
義理之源聖學之本也是亦天地所恃以屢變而不

至於息者與若夫旁徵遠引矜奇炫異自爲臆說是
將與古爲難而爲汨沒人心之具也壽彤有未暇云
道光二十有七年歲在強圉協洽陽月己酉朏粵七
日乙卯傳壽彤僕翼日丙辰訖遂書以弁簡端

古音類表第一

貴筑傅壽彤學

五聲三統十五部二百六韻總表

宮
類
天
統

一
東

二
冬

三
鍾

四
江

董

二
腫

三
講

一
送

二
宋

三
用

四
絳

宮人統類

十陽

三十六養

四十二濼

十一唐

三十七蕩

四十二容

十二庚

三十八稷

四十三映

宮
類地統

十三耕

三十九耿

四十四諍

十四清

四十靜

四十五勁

十五青

四十一迥

四十六徑

宮
天統附
類

二十一僂

四十七癘

五十二沁

二十六緝

二十四鹽

五十玃

五十五盪

二十九葉

二十五添

五十二忝

五十六緜

三十帖

官類
人統
附聲

二十八嚴	五十四儼	五十九醜	三十三業
二十九凡	五十五范	六十梵	三十四乏
二十六咸	五十二蹊	五十七陷	三十一洽
二十七銜	五十三檻	五十八鑑	三十二狎
二十二覃	四十八感	五十三勘	二十七合
二十三談	四十九敢	五十四闞	二十八盍

商類
天統

十七眞

十九臻

一先

十六軫

二十七銑

二十一震

三十二霰

五質

七櫛

十六屑

商
人
類
統

十八諳

十七準

二十一稽

二十文

十八吻

二十三問

二十一欣

十九隱

二十四焮

二十三魂

二十三混

二十六憇

二十四痕

二十一很

二十七恨

類商地統
四

類商地統

二十二元
二十阮
二十五願

二十五寒
二十三旱
二十八輪

二十六桓
二十四緩
二十九換

二十七刪
二十五潛
三十諫

二十八山
二十六產
三十二禱

二仙
二十八獮
三十三線

數類
天統

六	脂	八	微	十二	齊	十四	皆	十五	友
五	旨	七	尾	十一	齊	十三	駭	十四	賄
六	至	八	未	十二	霽	十四	泰	十六	怪
六	術	八	物	九	迄	十一	沒	十二	曷

數人貌
類

五

之

六

止

七

志

二

十四職

十六哈

十五海

十九代

二十五德

散
類
地
統

五
支

一
十三
佳

四
紙

十二
蟹

五
寘

十五
卦

二十
陌

二十一
麥

二十二
咍

二十三
錫

數
人
統
附
聲
類

十六蒸

四十一拯

四十七證

十七登

四十二等

四十八證

角類
天統

七
歌

三十三
哥

三十八
箇

八
戈

三十四
果

三十九
過

九
麻

三十五
馬

四十
禡

角類
人統

九魚

十一模

八語

十姥

九御

十一暮

十八藥

十九鐸

角類
地統

十
虞

九
虞

十
通

類羽
天統

十九侯

四十五厚

五十侯

類羽天統

テ

類羽
人統

十八尤

四十四有

四十九宥

一屋

二沃

三燭

二十幽

四十六黝

五十一幼

四覺

羽類
地統

三 蕭

二十九 篠

三十四 嘯

四 宵

三十 小

三十五 笑

五 肴

三十一 巧

三十六 效

六 豪

三十二 皓

三十七 號

韵分五聲說

太極元氣備於五六天地之中數也相唱相和聲生焉其爲物也氣禦以行空虛處也渾實處也觸卽發萬有一千五百二十不能備於是乎紀之於九千三百五十有三之文文蹟也於是乎齊之以二百有六之韵韵蹟也於是乎歸之以一十有五之部部也韵也猶蹟也於是乎貫之以宮商角徵羽之五聲班固曰宮中也居中央暢四方唱始施爲四聲綱也其於字也爲反喉入鼻之音其於韵也爲東冬鍾江爲陽

唐庚爲耕清青三部商之爲言章也物成孰可章度也其於字也爲舌抵上嘑之音其於韻也爲眞臻先爲諳文欣魂痕爲元寒桓刪山仙三部角觸也觸地而出戴芒角也其於字也爲懸舌向嘑之音其於韻也爲歌戈麻爲魚模爲虞三部敝祉也物盛大而繁祉也其於字也爲衝聲接齒之音其於韻也爲脂微齊皆灰爲之哈爲支佳三部羽字也物聚藏字獲之也其於字也爲闔聲之音其於韻也爲侯爲尤幽爲蕭宵肴豪三部

宮數有附聲說

宮數爲乾坤中氣數合五六矣五而五之天數也六而六之地數也迨坎離爲乾坤之用宮應坎漢書律歷志所謂孳萌萬物爲六氣元也數應離於辰爲午說文午聿也律書云陰陽交故曰午儀禮註云一縱一橫曰午言五月一陰逆陽冒地而出橫直交互也由是言之宮數之爲物也博爲氣也備故二類獨有附聲猶樂律之有二變云○平聲二十一侵二十四鹽二十五添上聲四十七寢五十琰五十一忝去聲

五十二沁五十五豔五十六榛入聲二十六緝二十
九葉三十帖爲東冬鍾江部之附聲詩七月篇陰與
冲韵公劉篇飲與宗韵蕩篇湛與終韵雲漢篇臨與
蟲宮宗躬韵易屯象傳禽與窮韵比象傳禽與中終
韵恆象傳禽與中容終凶功韵易恆象傳深與中容
終凶功韵易艮象傳心與躬終韵其證也○平聲二
十二覃二十三談二十六咸二十七銜二十八嚴二
十九凡上聲四十八感四十九敢五十二賺五十三
樞五十四儼五十五范去聲五十三勘五十四闕五

十七陷五十八鑑五十九醜六十梵入聲二十七合
二十八盍三十一洽三十二狎三十三業三十四乏
爲陽唐庚部之附聲詩桑柔篇瞻與臧狂韵楚詞天
問嚴與亡饗長韵其證也蓋此二部同爲反喉入鼻
之音而於宮之三統無所屬故定爲第一部弟二部
之附聲○平聲十六蒸十七登上聲四十二拯四十
三等去聲四十七證四十八嶝爲之哈部之附聲詩
大田篇以騰韵賊縣篇以悞韵薨登馮興勝字鷄鳴
篇以來韵贈公羊傳註登讀曰得周禮司几筵乃讀

爲仍說文初讀若仍棚讀爲陪迆讀若已釋文引鄭
元易註而讀曰能漢書帝紀二應劭註耐音若能漢
書志六蘇林音能爲台文選賦註韋昭音持爲懲淮
南王書十三高誘音給爲仍又音騰爲殆呂氏春秋
二十六高誘音域爲騰而且百孫之爲仍孫也徵之
通爲懲詩之訓爲承茹之讀爲仍陸韻殆字之入四
十七證其證也蓋此一部同爲衝脣接齒之音而於
散之三統無所屬故定爲弟八部之附聲宮之地統
無附者以耕清青部爲宮類最清之聲再清則啞矣

數之人統獨有附者以數之清聲在是矣

五聲應三統說

三統者班固云天施地化人事之紀也十一月乾之初九陽氣伏於地下始著於一萬物萌動鍾於太陰故黃鐘爲天統律長九寸九者取以究極中和爲萬物元也其於聲也爲最卑其於韻也爲東冬鍾江部爲眞臻先部爲脂微齊皆灰部爲歌戈麻部爲侯部六月坤之初六陰氣受任於太陽繼養化柔萬物生長楸之於未令種剛強大故林鐘爲地統律長六寸

六者所以含陽之施，赫之於六合之內，令剛柔有體也。其於聲也爲最高，其於韻也爲耕清青部爲元寒。桓刪山仙部爲支佳部爲虞部爲蕭宵肴豪部。乾知太始，坤作成物。正月乾之九三，萬物棣通，族出於寅。人奉而成之，仁以養之，義以行之，令事物各得其理。故太簇爲人統，律長八寸，象八卦，宓戲氏之取以順天地通神明類萬物之情也。其於聲也爲不高爲不卑。其於韻也爲陽。唐庚部爲諳文欣魂痕部爲之。哈部爲魚模部爲尤幽部。蓋六陽伏於九地之下，故黃

鐘爲最卑之聲六陰翔於九天之上故林鐘爲最高之聲人備陰陽參兩天地故太簇爲不高不卑之聲惟不高也惟不卑也故以備太極元氣之理極中也元始也理備於人所以健天順地終天地之功易曰參天兩地而倚數又曰后以裁成天地之道輔相天地之宜故凡人統之聲上參天下兩地三才之義自然之數也

三統生十五部說

太極元氣函三爲一天數以參參其三而爲九地數

以兩兩其三而爲六九者黃鐘天統之數六者林鐘地統之數九損其一六益其二而爲八八者太簇人統之數參天兩地之義也孟康曰陽倡而陰和謂九六也九六相合而爲十五焉部所以有十五也五聲之清濁備矣

十五部分合說

平聲一東二冬三鍾四江上聲一董二腫三講去聲一送二宋三用四絳爲古音弟一部宮類天統也鄭氏岸合陽唐庚青蒸爲一部顧氏江氏段氏既正之

矣段氏繫此於僂鹽添部覃談咸銜嚴凡部復昧相承之次矣蓋未識此二部之爲附聲也○平聲十陽十一唐十三庚上聲三十六養三十七蕩三十八梗去聲四十一漾四十二宕四十三映爲古音第二部宮類人統也鄭氏合諸第一部顛氏江氏段氏旣正之矣然三家皆以庚韵合耕清青部今考凡庚聲衡聲京聲旨聲卿聲兄聲办聲彭聲凹聲明聲亨聲皿聲孟聲慶聲丙聲雯聲羨聲詰聲競聲引聲秉聲隄聲亞聲竝聲介聲匕聲字其入於庚者皆與陽唐韵

合段氏不知此義謂爲陽唐誤入庚韵非也今定庚
櫻映韵與陽唐爲一部凡見於三百篇及羣經傳有
韵之文如行觥泳兵景兄京齒彭英明庚衡彬隍盟
亨祊慶炳卿羹競櫻病定等字不必曰今誤入庚入
櫻入映矣○平聲十三耕十四清十五青上聲三十
九耿四十靜四十一迥去聲四十四諍四十五勁四
十六徑爲古音弟三部官類地統也鄭氏合東冬陽
唐爲一部顧氏江氏段氏旣正之矣而三家又合庚
爲一部非也說見前○平聲二十一侵二十四鹽二

十五添上聲四十七癡五十琰五十一忝去聲五十
二沁五十五豔五十六榛入聲二十六緝二十二葉
三十帖爲弟一部之附聲○平聲二十二覃二十三
談二十六咸二十七銜二十八嚴二十九凡上聲四
十八感四十九敢五十二賺五十三檻五十四儼五
十五范去聲五十三勘五十四闕五十七陷五十八
鑑五十九釅六十梵入聲二十七合二十八益三十
一洽三十二狎三十三業三十四乏爲弟二部之附
聲鄭氏顧氏合爲一部江氏分侵並入聲之緝爲一

部段氏既正之矣惟不識爲第一部第二部之附聲故反以繫於第一部第二部前今復據古以正之○平聲十七眞十九臻一先上聲十六軫二十七銑去聲二十一震三十二霰入聲五質七櫛十六屑爲古音弟四部商類天統也平聲十八諄二十文二十一欣二十三魂二十四痕上聲十七準十八吻十九隱二十一混二十二很去聲二十二稽二十三問二十四焮二十六恩二十七恨爲古音弟五部商類人統也平聲二十二元三十五寒二十六桓二十七刪二

八山二仙上聲二十阮二十三旱二十四緩二十
五潛二十六產二十八獮去聲二十五願二十八翰
二十九換三十諫三十一禰三十三三古音弟六
部商類地統也段氏云三百篇及羣經屈賦此三部
分用畫然漢以後用韻過寬三部合用鄭氏乃以眞
文元寒刪先爲一部顧氏不能深考亦合眞以下十
四韻爲一部僅可以論漢魏間之古韻而不可以論
三百篇之韻也江氏考三百篇辨元寒桓刪山仙之
獨爲一部矣而眞臻一部與諳文欣魂痕一部分用

尚有未審今依段說定爲三部○平聲六脂八微十
二齊十四皆十五灰上聲五旨六尾十一齊十三駭
十四賄去聲六至八未十二霽十三祭十四泰十六
怪十七支十八隊二十廢入聲六術八物九迄十月
十一沒十二曷十三末十四黠十五鏗十七薛爲古
音弟七部敝類天統也平聲七之十六哈上聲六止
十七海去聲七志十九代入聲二十四職二十五德
爲古音弟八部敝類人統也平聲五支十三佳上聲
四紙十二蟹去聲五寘十五卦入聲二十陌二十一

麥二十二簪二十三錫爲古音弟九部散類地統也
鄭氏顧氏江氏合爲一部段氏旣正之矣第以之哈
居蕭宵肴豪前謂七之字多轉入於尤韻中不當與
弟七部弟九部同列不知之之入尤乃誤入非音之
轉入也今畫爲三部可以識古韻之分連爲一類可
以識音理之合○平聲十六蒸十七登上聲四十二
拯四十三等去聲四十七證四十八嶮爲之哈部之
附聲鄭氏合諸東冬江陽庚青爲一部顧氏江氏旣
正之矣第繫於清青之後相承之次亡矣段氏乃繫

於魚模之後侵覃之前仍未得相承之次也今定爲
之哈部之附聲韻中二十餘聲無不與之哈部相通
略舉十數條爲證詳宮殿有附聲說中○平聲七歌
八戈九麻上聲三十三哿三十四果三十五馬去聲
三十八箇三十九過四十禡爲古音第十部角類天
統也平聲九魚十一模上聲八語十姥去聲九御十
一暮入聲十八藥十九鐸爲古音第十一部角類人
統也平聲十虞上聲九麌去聲十遇爲古音第十二
部角類地統也鄭氏合爲一部段氏云乃漢魏晉之

韻非三百篇之韻也段氏乃合虞與魚模爲一部

形則曰得三百篇之韻矣尙未深究三百篇用韻之

蹤跡也今考詩中魚模同用者十之七虞與魚模同

用者祇十之三以虞部字多外轉魚模部字多內轉

不可以無別也○平聲十九侯上聲四十五厚去聲

五十候爲古音弟十三部羽類天統也顧氏誤合諸

魚部江氏誤合諸尤部段氏旣正之矣今定爲羽類

天統上承魚模可以識漢後轉音之非正下起尤幽

可以識古音近尤而別於尤之理○平聲十八尤二

十幽上聲四十四有四十六黝去聲四十九宥五十
一幼入聲一屋二沃三燭四覺爲古音弟十四部羽
類人統也平聲三蕭四宵五肴六豪上聲二十九篠
三十小三十一巧三十二皓去聲三十四嘯三十五
笑三十六效三十七號爲古音弟十五部羽類地統
也鄭氏顧氏合爲一部江氏旣正之矣段氏以蕭宵
肴豪部居尤幽部前以尤幽部居侯前謂得轉變之
次不知昧於清濁高下之宜今反之

古音類表卷一終

門人牆寓光校錄

古音類表弟一

貴筑傅壽彤學

平入分配說

五質七櫛十六屑鄭氏雜入文元寒刪中顧氏入支
脂之微齊佳皆灰哈中江氏入諳文欣魂痕中非也
今依法言舊韻以配真臻先段氏云與毛詩古韻合
○六術八物九迄十月十一沒十二曷十三末十四
黠十五錡十七薛鄭氏入真文元寒刪中顧氏雜質
櫛屑麥咎錫職德中江氏入元寒桓刪山先仙中非

也今依段氏定爲脂微齊皆灰韻之入聲○二十四
職二十五德鄭氏入東冬江陽庚青蒸中非也陸法
言以配蒸登弟職德與蒸登通耳非蒸登之入聲段
氏云孝毛詩古韻爲之哈之入聲○二十陌二十一
麥二十二簪二十三錫鄭氏入東冬江陽庚青蒸中
顧氏江氏入陌於魚虞中入麥簪錫於脂微中非也
今依段氏定爲支佳韻之入聲○十八藥十九鐸鄭
氏入東冬江陽庚青蒸中非也陸法言則以配陽唐
不知藥鐸弟與陽唐通耳非其入聲也段氏云考毛

詩古韵爲魚虞模之入聲壽彤則曰爲魚模之入聲
○一屋二沃三燭四覺鄭氏入東冬江陽庚青蒸中
顧氏入蕭宵肴豪尤幽中江氏入尤侯幽中非也陸
法言以配東冬鍾江不知屋沃燭覺弟與東冬鍾江
通耳非其入聲也段氏云考毛詩古韵爲尤幽韵之
入聲○二十六緝二十九葉三十帖爲侵鹽添之入
聲二十七合二十八盍三十一洽三十二狎三十三
業三十四乏爲覃談咸銜嚴凡之入聲自古無異詞
以上平入分配法皆以六書諧聲爲定不用臆說也

十五部分順逆旋轉說

數應南方於辰爲午陰陽交互之樞也宮中央陰陽
戰出乎乾乾西北之卦也故凡韻之由宮而商而數
者爲右旋由羽而角而數者爲左旋右順左逆第一
部宮類天統東冬鍾江也東冬鍾者音之正江者東
冬鍾之變也一轉而入第二部第二部宮類人統陽
唐庚也陽唐者音之正庚者陽唐之變也一轉而入
第三部第三部宮類地統耕清青也耕清者音之正
青者耕清之變也一轉而入第四部第四部商類天

統眞臻先也眞者音之正先者眞之變也一轉而入
弟五部弟五部商類人統諳文欣魂痕也諳文欣者
音之正魂痕者諳文欣之變也一轉而入弟六部弟
六部商類地統元寒桓刪山仙也元者音之正寒桓
刪山仙者元之變也一轉而入弟七部敝類天統終
焉從右順旋之次如此弟十五部羽類地統蕭宵肴
豪也蕭宵者音之正肴豪者蕭宵之變也一轉而入
弟十四部弟十四部羽類人統尤幽也尤者音之正
幽者尤之變也一轉而入弟十三部弟十三部羽類

天統侯也侯者音之正一轉而入第十二部第十二部角類地統虞也虞者侯之變也一轉而入第十一部角類人統魚模也魚者音之正模者魚之變也一轉而入第十部第十部角類天統歌戈麻也歌戈者音之正麻者歌戈之變也一轉而入第九部散類地統終焉從左逆旋之次如此第八部散類人統之哈也居散之中之者音之正哈者之之變也一轉而入羽類人統者一九之途自南而北直達無間也○弟一部之附侵鹽添也侵者音之正鹽添者

十五部音轉樞紐說

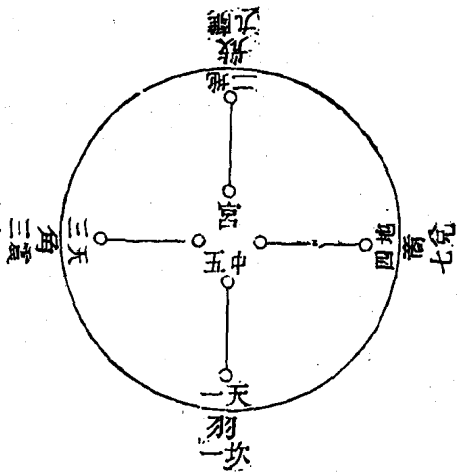
東爲冬鍾轉江之音也唐爲陽轉庚之音也清爲耕
轉青之音也臻爲眞轉先之音也欣爲諳文轉魂痕
之音也桓爲元寒轉山仙之音也齊爲脂微轉皆灰
之音也戈爲歌轉麻之音也模爲魚轉虞之音也侯
爲虞轉尤之音也幽爲尤轉蕭宵之音也宵爲蕭轉
肴豪之音也鹽爲侵轉添之音也咸銜爲嚴凡轉覃談
之音也段氏紬繹陸韻謂江爲東冬鍾轉入陽唐之
音二十幽爲尤轉入蕭之音十九臻爲眞將轉入諳

之音而它部未能準是例今於每部音轉樞紐詳列之猶陸例也

五聲合韻說

宮中聲也律歷志云以九喝六變動不居周流六虛左可以合角也右可以合商也前可以合徵也後可以合羽也商角徵羽亦無不可合宮也羽當天一之數徵當地二之數羽徵之通一九合十之義也角當天三之數商當地四之數角商之通三七合十之義也羽左旋而通角者水以生木之義也右轉而通商

者水生於金之義也角左旋而通斲者木以生火之義也右轉而通羽者木生於水之義也斲左旋而通商者火以制金之義也右轉而通角者火生於木之義也商左旋而通羽者金以生水之義也右轉而通斲者金制於火之義也此五行之蘊合韻之樞也凡三百篇及羣經屈賦有韻之文訓詁之理權輿於此矣圖如左

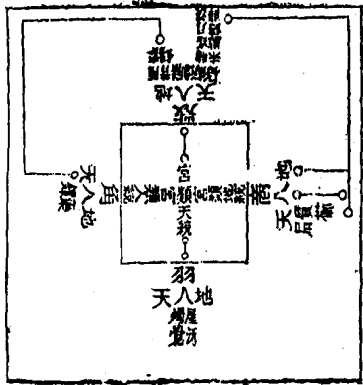


異部借入說

段氏云入爲平委平音十五入音不能具也弟一部
弟二部弟三部無入以宮類音長無短促之響恆借
它部之入以爲入弟一部宮類天統子位與羽近故
借屋沃燭覺爲入焉弟二部宮類人統左與角近故
借藥鐸爲入焉弟三部宮類地統右與商近故借質
櫛屑爲入焉弟五部商類人統弟六部商類地統右
接戔類之天統故借術物迄月沒曷末黠鐸薛爲入
焉蒸登爲戔類人統之附無入恆借其所附之入爲

入職德是也第十部爲角類天統次於敝類地統之
後故僭陌麥替錫爲入焉第十五部爲羽類地統與
敝類對一九之合故僭職德爲入焉此異類僭入之
義也若質櫛屑爲商類天統之入聲則凡商類人統
地統之韵可共也藥鐸爲角類人統之入聲則凡角
類天統地統之韵可共也屋沃燭覺爲羽類人統之
入聲則凡羽類天統地統之韵可共也緝葉帖爲宮
類天統之附業乏洽狎合盜爲宮類人統之附則凡
宮類三統之韵可共也此同類僭入之義亦合韵之

樞地圖如左



韻部與天地之數相準說

老子曰一生二二生三三生萬物漢書曰元元本本
數始於一耦二爲三說文云三者天地人之道也故
法天之參參其一爲三法地之兩兩其三爲六宮之
三部居中央暢四方土爲萬物母之義也故其布於
四方也羽之三角之三箴之三商之三三統之義也
三而三之爲九五正聲四清聲之義也三而四之爲
十二月十二辰十二律十二韻部之用於外者亦十
二也三而五之爲十五樂聲十五人聲十五韻部之

正聲清聲亦十五也三而六之爲十有八韻部十五合附聲之三部爲十有八十有八變筮策之數也由三乘者盡於六矣於是以四營之法乘之四其十有八爲七十二當朞之候數也以黃鐘天統紀之以三之義參其七十二爲二百一十有六乾之策也以林鐘地統紀之以六之義兩其七十二爲百四十有四坤之策也凡三百有六十歲周之日數也以黃鐘天統之九九其七十二爲六百四十有八以林鐘地統之六六其七十二爲四百三十二凡一千八十班固

所謂陰陽各一卦之微算策也再以太簇人統之八
八其一千八十爲八千六百四十班固所謂八卦小
成之數也再以太簇人統之八八其八千六百四十
爲六萬九千一百二十再以太簇人統數取乎耦之
義兩其六萬九千一百二十爲十三萬八千二百四
十班固所謂八卦大成之數也而五星會矣觸類而
長之以乘章歲爲二百六十二萬六千五百六十而
與日月會矣以統之三三其二百六十二萬六千五
百六十爲七百八十七萬九千六百八十而與三統

會矣以統之三三其七百八十七萬九千六百八十
爲二千三百六十三萬九千四十而復於太極上元
矣再以九章歲而六之爲法以太極上元爲實實如
法得一陰一陽各萬有一千五百二十當萬物氣體
之數漢書所謂黃帝合而不死名察發斂定清濁起
五部建氣物分數者此也顧此特元氣流行之定體
其流行也有發斂故不能無升降有升降故不能無
今古氣與氣應則生聲聲與聲應則生韻聲猶氣也
聲之有今古猶氣之有今古也段氏云兄榮字朋棚

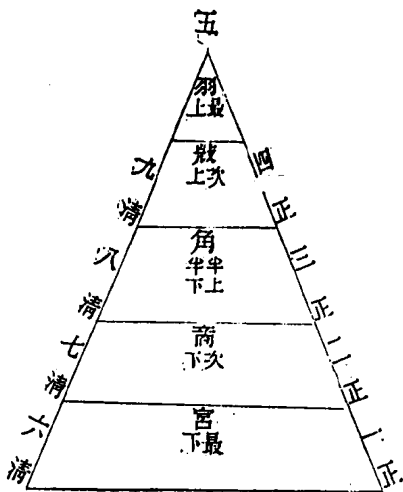
字今人讀如東韻佳字今人讀入麻韻母富字今人
讀入虞遇韻此音轉之徵也子字不讀卽里切側字
不讀莊力切此音變之徵也上韻內王字多讀爲去
韻此四聲異古之徵也約而言之唐虞夏商周秦漢
初爲一時漢武帝後洎漢末爲一時魏晉宋齊梁陳
隋爲一時古人之文具在凡音轉音變四聲其遷移
之時代皆可尋究猶歲之有筮亦天地所不能主者
與

字有十五聲說

以類統部以部統韻以韻統聲以聲統字全書之大
凡也而字仍歸聲自來言字之聲者曰四而已不知
仍不外宮商角徵羽之五層聲耳蓋人聲有輕重高
低上下清濁而層次生焉極其究竟五聲而止如宮
是第一聲商是第二聲從下而上從濁而清從低而
高從重而輕則宮是最下之一聲商是次下之二聲
角是半上半下之三聲徵是次上之四聲羽是最上
之五聲五層已畢若再加一層爲第六層則其聲雖
高於第五層而實則環轉而仍歸於第一層之位是

第六卽第一第七卽第二第八卽第三第九卽第四
第五卽第十其所以無第十者五聲一周爲五正聲
五聲再周爲五清聲第一爲宮第六爲宮清第二爲
商第七爲商清第三爲角第八爲角清第四爲徵弟
九爲徵清第五爲羽而羽聲最高則無清聲故五正
四清亦是九聲九者數之盡去四清聲仍止五聲三
周之而爲十五聲八聲亦盡矣故韻之部亦祇十五
也每字皆然定其本音矣則自至濁至清亦凡十五
聲而止總不出於本部之中三百篇之用韻亦莫不

因其情文之鬱暢以爲輕重高低上下清濁故字無定聲而韻無定聲平可爲入去無不可上也總不出十五聲之範圍而已壽彤有言曰每字之必有其轉是卽旋宮轉調之義也屢轉而不離其宗是卽黃鐘爲宮之說也樂律之原舉未嘗不櫛括於此願與好學深思之士共參之圖如左



十五部本諧聲說

五聲也三統也十五部也區分如前矣何以知某字之定入某部也曰有諧聲在段氏云一聲可諧萬字萬字而必同部同聲必同部明乎此而部分音變平入之相配四聲之今古不同皆可得矣又曰六書之有諧聲文字之所以日滋也考周秦有韻之文某聲必在某部至賸而不可亂故視其偏旁以何字爲聲而知其音在某部易簡而天下之理得也許叔重作說文時未有反語但云某聲某聲卽取爲韻書可也

自音有轉變同一聲而分散於各部各韻參差不齊承學之士多疑之要其始同諧聲者必同部也由今思之不弟可以讀有韻之文爾雅以下訓詁之學不外假借轉注兩端而假借轉注多取諸同部間有取諸異部異類者可以五聲合韻及異平借入法求之總有五例同類同部同韻同聲一例也同類同部同韻異聲二例也同類同部異韻異聲三例也同類異部異韻異聲四例也異類異部異韻異聲五例也嗚呼觀聲與聲應之同也可以識本音之正觀聲與聲

應之異也可以識合韻之理千餘年來言韻學者未
有及此者矣段氏諧聲表一卷信足以補古六韻之
散佚也壽彤更取古音之與今異讀者以聲爲經條
貫而下亦韻學所不可遺者與

古音類表卷二終

門人牆寓光校錄